

LIBRIS

We know

Colectie coordonată și îngrijită de Călin Vlasie

Editor/redactor: Călin Vlasie

Corector: Ioana Bogdan

Tehnoredactor: Adriana Vlădescu

Prepress: Marius Badea

Coperta colecției: Ionuț Broșțianu

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

SUDITU, C.

Poeme carnivore / C. Suditu. - Pitești : Paralela 45, 2016

ISBN 978-973-47-2296-9

821.135.1-1

c. suditu

poeme carnivore

de ce te crezi m-ai întrebat bărbatul niciunei femei
de ce insiști când sunt atâtea în jur
de unde acest devotament în singurătate pentru dus
pentru numai urma senzației de a exista
viața nu ne potrivește ne mestecă și ne dă mai departe

mi-ai sărutat mâna și ai plâns eu tăceam indus în eroare

erai sigură că m-ai convins aproape că și era așa
dezbrăcată lângă șemineu păraai o statuie
dacă nu aș fi avut experiența singurului pierdeam

m-am ridicat și ți-am atins fruntea cu buzele
68 | îți amintești ochii mei închiși
acolo mă îmbrățișai ca o meduză
mă sărutai pe toată fața ca o furtună
fericită că nu te-am crezut

după ce am insistat că te iubesc
asta s-a și întâmplat ca și cum
am fi trăit așa ceva în altă viață iar acum
ne-am reîntâlnit să continuăm

cine știe poate chiar așa stau lucrurile

CUPRINS

LORELINE / 5

nicio posibilă așteptare / 5
încercător fără să inspir siguranță / 7
frumosul din urât și invers / 8
o mare încăpere goală / 9
praf în ochi / 11
amăgire / 12
un pol comun / 13
solzul de aur / 14
rațiune și dezmăț / 16
puncte cardinale pentru existența ta / 18
hartă a hazardului / 19

CARMELINA / 21

te priveam ca prin vis / 21
propunere / 22
pulpa ta și gândurile negre / 23
pădurea cu un singur copac / 24
cocoșe și ninsori / 26
vigurosul copac / 27
eram o pasăre / 28
muntele poet / 29
îți înfloriseră blugii albastrele / 30
numai un vis / 31
plictisit și prăfuit / 32
metamorfoză / 33
plonjare în vid / 35
sexul meu spiritual / 36
datorii spirituale / 37
obsedați de paralele triste / 38
te-ai prăbușit în tine ca un val adormit / 39
minunatele cioburi / 41
ne cutremuram până la ivirea zorilor / 42
ridicându-mă sunt acesta / 43

rezultatul avea să fie nesatisfăcător / 44

magazin de replici / 45

cine are ochi să asculte și urechi să vadă bravo lui / 46

cu gândul la tine / 47

totdeauna demonstrei că mă iubești / 48

cine știe cât ar mai fi ținut lotca aceasta / 49

s-ar putea să te urăsc mai mult însă [...] / 51

VALENTINA / 53

o răpire fără de răpitor / 53

de ce / 54

mai ales contrastul / 55

dintre toate alesesem inima căzută / 57

apa era lipsea doar seceta / 58

perfectiunea / 59

după ce te lăsai sărutată / 60

îți căutam umbra / 61

mai bine să vorbim despre altceva / 62

îmi roteam în inimă întrebarea / 63

zece ani / 64

astăzi / 65

mă priveai gânditoare / 66

cer pustiu decolorat / 67

cine știe poate chiar așa stau lucrurile / 68

LORELINÉ

nicio posibilă așteptare

sunt sigur că voi avea dușmani mari și frumoși
în armuri de sticlă transparentă prin care
li se vor vedea clar costumele înșăilate
cu mare atenție de faimoși meșteri croitori de prin locuri
vestite

curate remarcabil de curate aceleași mereu

sigur mă voi simți bine lângă ei cu ei însă
cu atât mai rău mă voi simți pentru faptul
că nu-mi vor fi și rivali

privind soarele inconștient de ce gândeam de pe partea
mea
l-am întunecat în fața-mi sau l-am stins nu știu oricum
treceam cum trece un ecou prin gâtul bătrân și răscopt al
unui

strigăt cu nevoia lui de cunoaștere sau măreție
sau nu mai știu ce

priveai de undeva de deasupra total dezinteresată
tot ce se întâmpla în jur
arhivai păreri contrafăcute cu un pix de calitate inferioară
într-un colț pe o frunză de platan

aș fi vrut să fiu conștient însă nevrotica mea
considerație pentru toate problemele simple

poleite cu răspunsuri atâtaoare pur și simplu
mă cucereau

nu-mi permitea să trec de o barieră mult prea mică
pentru a fi luată în seamă ca eventuală provocare

în ceea ce privea perspectiva unei posibile evoluări
pe scara ce-și unduia umerii și scutura șoldurile
într-un dans din buric executat ca la carte
rezemată într-un fel impunător de coapsele tale intenționat
arcuite

spre sânii tăi îngâmfați ce sfidau cu mare succes
toate punctele de sprijin ale picioarelor timide
însă concrete

6 | gemene cu simetriile gândurilor încolăcite pe după
firavele
treceți odată cu timpul din mult așteptata coliziune
a realului cu visarea

nu aveam nicio posibilă așteptare

încrezător fără să inspir siguranță

atunci când au mers toți la concert
(venise nu știu ce artist vestit și a trebuit să mergem și noi
pentru blazon)
mie plăcându-mi foarte puțin
aș fi plecat fără îndoială dacă nu eram undeva în centru

ți-am luat un hot-dog proaspăt și doar uitându-te
ți-ai strâmbat nasul și buzele din ochi refuzând categoric

mă supărasem foarte mult mai ales
fiindcă era unul dintre momentele
în care eram încrezător fără să inspir siguranță

mai târziu am făcut legătura dintre hot-dog-ul acela
de care se lipise nerușinat șervețelul
și pansamentul de pe rana din trecutul tău

ai fost nevoită să decupezi în durere gânduri infectate
prevăzătoare fiind cu starea aceasta izbitor de asemenea
pe când eu insistam să nu privim în viitor
nici în trecut să trăim clipa neștiind
cât de mult o trăiai tu de fapt pe când eu

inconștient de asta nu eram bun de nimic

atât de frumoasă erai Loreline pe când eu
doar bănuiam asta cu spectaculoasa mea filosofie
despre frumosul din urât și invers

tot așa scândurile gardului așezate la rând
dădeau impresia de răsturnat și nu certitudinea de normal

atunci nu știam de cățelul pricăjit care urla după colț
cu urletul unui leu și nimeni nimeni asemenea pustiului
nu avea curaj de trecere pe lângă el în afară de mine

o mare încăpere goală

o mare încăpere goală ca un ecou ca o durere nerevendicată
concret de niciun organ
deasupra susținea tavanul cu toate brațele sale
un bătrân candelabru știrb cu multă ceară în urechi
și urdori țintuindu-i pupilele aproape inexistente

pe umbra peretelui nordic îmbrățișat cu răcoare dar
călduros de iedera devotată trecerii timpului
în fața căruia un pian își trăia liniștit moartea
părăsit într-un mod cel puțin dizgrațios de familia
pe care o însoțise devotat în vremurile bune
cioburi colorate căzute la întâmplare
te făceau să crezi că mulți ochi încă mai cercetează
socotind că trebuie să fii cu mare băgare de seamă

dintr-o firidă sigilată cu mare iscusință de
regele mătăsar încerca să evadeze
un bețiv cu o sticlă în mână căzut pe coastele unui drum
destul de mototolit și el

ferestrele păstrau încă apăsările tâmplor dincolo
de lemnul putrezit cu gânduri cu tot

în apropiere se simțea un fel de chemare

într-un colț îngenuncheată o masă parcă se ruga
sub greutatea plângerii mai multor scaune
în mijloc era spațiul necesar pentru a identifica toate
acestea

plus tablourile pe două teancuri căzute într-o parte
peste un maldăr de cărți aruncate la întâmplare în colțul

opus

ici-colo câte-o floristică mov a nu știu cărei plante

acceptând atmosfera aceasta de anonimă presupunere că
acolo cineva s-a împiedicat sau a șters praful ori
cu îmbrățișări în fața tristului șemineu a primit
săruturi cum la fel de bine le putea și oferi
faceam o comparație cu viața deocamdată numai a mea

foarte mare asemănarea văzându-te din fiecare detaliu
cum priveai deznădăjduită în locul meu
cu ochii în lacrimi din dorința de a zâmbi

praf în ochi

împletisem într-o nu știu care zi calea ferată cu tren cu tot
ca un șnur o făcusem iar trenul pufăia disperat
că întârzierea îi va fi fatală

când eram neatent macul sădit (sunt sigur) exact pentru
aceasta

mă lovea drept în ochi

orice-aș fi spus vicleanul tavan găsea el un mod
să interpreteze totul în cădere de fiecare dată
orice-aș fi făcut imprezvizibile ferestre și uși începeau
o simfonie tribală și teribilă cu tobe și pietre lovite cu
lemnul

pe jos numai ochi avortați din orbite

mă deplasam desculț deoarece cu pantofii în mâini
persista frica pierderii lor printre degete

din când în când revenea cu o lacrimă aș fi tentat să spun
dacă praful n-ar fi căutat loc de joacă în ochiul ei
căci de un lucru este bun să nu-l dorești mai bun
dacă și faci în privința aceasta ceva
n-o să mai fie niciodată la fel de bun ca prima oară